



INNER

SONGS

ESTER ANDÚJAR



www.esterandujarmusic.com

Agradecimientos:

Albert, todo esto comenzó llamándote a ti: nunca consideré la posibilidad de que no formarás parte de este disco. Aportaste a las canciones tu brillo y las elevaste. Por favor, nunca dejes de crear; el mundo os necesita a tu música y a ti!

Iván, había escrito mucho para guitarra, y sabía lo bien que tocas, pero descubrir que oías mi música como yo fue un regalo: gracias, gracias!

Miquel, no va fer falta que parlàrem gaire als assajos perquè cada una de les teues idees té una musicalitat infinita. Tot el que has creat encaixa com si sempre haguera format part de la meua música. Gràcies per posar la teua ànima en aquest projecte, es nota en cada nota!

Tico, has anat entreteixint els grooves amb paciència, talent i una dedicació que es percep en cada detall. La música que portes dins és un tesor, i no saps quant significa per a mi que la compartisques ací. Gràcies de tot cor!

Javier, gracias por involucrarte de una manera tan sincera y profunda en “Les dones que ens falten”. Has superado con creces cualquier expectativa que tenía, con tu entrega y sensibilidad. Tu profunda conexión con la música es un regalo.
Mil gracias.

Jorge, muchísimas gracias por empujarme a hacer este álbum realidad. Valoro profundamente el tiempo, el esfuerzo y el cariño que has puesto en la grabación, mezcla y masterización de este trabajo. Suena espectacular y brilla gracias a ti. Te lo agradezco de corazón.

A mi **familia y amigos**, gracias... Os quiero profundamente.

A mi hija **Leo**, tú eres mi mejor canción. A tu lado reencontré las paraules d' amor. Gracias por tu preciosa luz, tu pasión, tu apoyo, tu amor incondicional y por todo lo que me enseñas cada día. Te quiero muchísimo más de lo que las palabras pueden expresar.

Chema, me enviaste un traje largo para este disco, fue precioso y me ayudó mucho más de lo que te imaginas. Gracias

Isabel, fuiste la primera persona que puso su talento y todo su amor y empuje para que pudiera tener las fotos que tengo. Gracias de corazón!

Isaac, mil gracias por tu paciencia y talento!

Acabant aquest disc, va ocórrer la terrible tragèdia de la Dana a València, el 29 d'octubre de 2024. Als que vam tindre la sort de poder seguir amb les nostres vides se'ns va partir el cor en dos. La indignació i la tristesa competien per les nostres llàgrimes. Milers de persones es van llançar a les carreteres per ajudar els seus germans i germanes. El meu cor i les meues forces estan amb les persones que van perdre els seus éssers estimats o que ho van perdre tot. De les cendres farem un nou camí.

While finishing this album, the terrible tragedy of the Dana occurred in Valencia on October 29, 2024. Those of us who were fortunate enough to continue with our lives had our hearts broken in two. Indignation and sadness competed for our tears. Thousands of people took to the roads to help their brothers and sisters. My heart and strength are with those who lost their loved ones or lost everything. From the ashes, we will forge a new path.

Love, Ester

1 ✨ Els Somnis

Anit et vaig somniar vestida d'or i sal,
vull guardar al meu record

com ballaves amb les papallones i
les ones al sol

Desperte i veig el mar amb els meus
ulls tancats,

puc sentir la realitat, totes les
paraules i

els records han fet un món al voltant.

Un món naixerà, des del cor endins

parla en passat i en infinit

parla també del futur i les cançons
que seràs

Recorda aquest futur, és teu i vol
entrar,

camina tan desperta que es fon

amb els somnis mirant al mar

2 ✨ Flor del desierto

Hubo una vez un tiempo de dolor
infinito, una cara sin rostro, un miedo letal

Hubo un silencio ciego y suspendido en el
tiempo, un encierro y un grito, un abandono
abismal

Y así, así murió la esperanza, y así, así el
amor vino mal

Flor del desierto, no esperes más, es un
recuerdo, no es el final.

Luego llegó el momento de la tormenta y el
monstruo, de la furia y el llanto, la certeza
del mal

Y es que hubo una vez un tiempo de dolor
infinito, una cara sin rostro, un miedo letal.

Y así, así murió la esperanza, y así, así el
amor vino mal

Flor del desierto, no esperes más, es un
recuerdo, no es el final

Llevas tantas guerras en el corazón, como
días en la Tierra.

3 ✨ Caminada

Parles a soles, la nit arriba a la ciutat,
Pot ser tempesta, pot ser la solitud en
pau,
i mentrestant la vida se t'escapa,
altra veu ha a arribat
Obres portes, dos veus al temps
estan vibrant,
Paraules i ombres, la mort i el bes
s'han abraçat.
Han compartit els passos i ara viuen
amb la soledat

Tornes a cendres, retalls de por a
l'endemà
Dol d'innocència i amb el matí
caminaràs
darrere d'un caliu per l'esperança, un
tresor al cor

Dins la tempesta sents el soroll de
l'ànima,
la travessia està sonant

Un destí que es sembla al passat
i mentrestant la vida escapa de les
teues mans.
Sols pots caminar

4 ✨ Under the Sun

Under the sun, nothing else to share,
only the same light
Never two paths
where meant to be so close so far
under the same sun.

I'll never know
if you talk while you sleep,
if caressed my waist or just passing by,
you leaned on me to turn and drift away

I saw your soul echoing this melody
that left me torn apart

The years gone by and every time
we found each other,

We were still so close that

I was afraid to look at you and show you my
love

You'll never know the taste of my lips,
and I have to take this fate as a chance

At least you're with me in this light,
under the same sun.

6 ✨ Purple Wings

Shadows upon my purple wings
Feel the scars and the traces
aching under my skin
Moonlight come to redeem our sins
the hate and that love unseen
the times I allowed kill my bliss,
cloud my dreams, underneath
my purple wings were with me
Rising up to the flaming sky
like a brightening thunder
leaving my tears behind
My resilience feathers take flight
spreading my spirit, reaching new
heights,
defying the gods, a symbol of strength
for the one who dares to dream
Wishing I may see your purple wings
someday.

7 ✨ Beijo partido (T. Horta)

Sabe, eu não faço fé nessa
minha loucura, E digo
Eu não gosto de quem me arruína em
pedaços
E Deus é quem sabe de ti
Eu não mereço um beijo partido
Hoje não passa de um dia perdido no
tempo
E fico longe de tudo o que sei
Não se fala mais nisso, eu sei
Eu serei pra você o que não me
importa saber
Hoje não passa de um vaso quebrado
no peito
E grito
Olha o beijo partido
Onde estará a rainha que a lucidez
escondeu?

8 ✨ República

¿Qué van a esperar las hijas del
racionamiento,
los hijos del reclutamiento?
Cómo dormirán las almas
de las brigadas perdidas?
Las manos heladas en el bosque,
los muertos sin nombre?
Nace el valor de la miseria,
cambia el mundo y pide a gritos
igualdad
Alza el puño y lucha aunque pierda,
alza el puño y así vuela,
alza el puño y así vuela
Dónde habitará la tempestad de su
memoria?
Es el recuerdo su victoria
Hoy caminarán por el sendero de
nuestras palabras,
Sus pasos hoy son firmes y resuenan
como una promesa despierta
Nace el valor de la miseria,
cambia el mundo y pide a gritos
igualdad.
Alza el puño y lucha aunque pierda,
alza el puño y así vuela.

9 ✨ Abans de tu

Abans de tu no hi havia cap raó per
lluitar,
el meu somriure estava desdibuixat,
les meues mans deixaren de lluitar
Vull dir-te que abans de tu, no trobava
les paraules d'amor,
les cançons eren en terres d'oblit,
ostatges de la por i del passat
En veure els teus ulls el món va
canviar,
en un sol instant se n'anà la por i la
fam, vas arribar
Dins el meu cor vas deixar un foc que
encara està viu,
ara puc sentir calor i lluitar de cendres
en farem un nou camí.

10 ✨ Les dones que ens falten

No puc sentir la teua veu
Serà perquè te l'han llevada
Ja no tens nom, ni voluntat
Només la por al teu costat
Deixa't la culpa pel camí, deixa-la
No és teua és de qui vol donar-te-la
Aixeca't vull que camines amb mi, jo soc amb tu
Viús en la nit dels teus sentits
Tu tens la llum ets veritat

10 ✨ Las mujeres que nos faltan

No puedo escuchar tu voz
Será porque te la han quitado
Ya no tienes nombre, ni voluntad
Solo el miedo a tu lado
Deja la culpa en el camino, déjala
No es tuya, es de quien quiere dártela
Levántate, quiero que andes conmigo,
yo estoy contigo
Vives en la noche de tus sentidos
Tú tienes la luz eres verdad.

10 ✨ The women we are missing

I can't hear your voice
It must be because it has been
taken away from you
You no longer have a name, no will
Only fear by your side
Leave the guilt on the road, leave it
It's not yours, it belongs to the one
who wants to give it to you
Rise up, I want you to walk with me,
I am with you
You live in the night of your senses
You have the light, you are truth.

(Special guest: Javier Vercher, saxophones)

The number of confirmed cases of women murdered due to gender-based violence between January 1, 2003, and August 31, 2024, has been 1.276

El regreso de la cantora perdida y encontrada

Ester Andújar fue una lucecita que un día iluminó la escena del jazz patrio con su cantar alegre y juvenil de ruiseñor enamorado. Y, así como llegó, desapareció sin dejar rastro “¿Dónde está Ester?”, nos preguntábamos desnortados, confusos. Y tal que así, hasta el día en que, estando uno a sus cosas, se le vino la susodicha vía Messenger para darme la buena nueva: “tengo nuevo disco”, “pues no sabes cómo me alegro”.

Me cuenta Ester que durante este tiempo ha estado entregada a las labores propias de la maternidad, el estudio y la enseñanza en el campus que la Berklee School of Music tiene instalado en Valencia. Uno vio a la arriba mencionada en la distancia feliz y radiante, como niña con zapatos nuevos, pero más. Grabar un disco, en tiempos como los actuales, es una heroicidad: no existe forma mejor ni más certera de buscarse la ruina. Sólo que, en el caso de Ester, hay algo más. En su caso, el disco con el que rompe un silencio de 15 años es un “aquí estoy yo”, un volver con la frente marchita y que me quiten los bailao, y lo por bailar. Quince años después, la cantora es fruta madura y aún tan fresca, tan jugosa como recién salida del cascarón. Y tan políglota. En “Inner songs”, la escuchamos cantando en valencià (3 temas), inglés, castellano (2 y 2, respectively) y portugués, el “Beijo partido”, de Toninho Horta/Milton Nascimento, porque está prohibido cantar a Horta/Milton en otro idioma que no sea el original.

“¿Se me entiende?”, me pregunta una y otra vez.

“Hablas un portugués de primera división”, la tranquilizo.

“Beijo partido” es la única composición no original del disco. Ester la hace suya sin necesidad de cambiar una coma.

“Inner songs” es un disco autobiográfico, un relato en primera persona del singular, la artista hablando de sí misma, lo que ha pasado por su cabeza en estos años, lo que espera de la vida, lo que no. “Quiero llevar al oyente de la mano, que una melodía lleva a

otra, como una ensoñación”. Ester parte de sí misma para conducirnos a su mundo (sus inner songs), que es suyo y de todos cuantos transitamos por este valle.

“Son mis canciones del alma, las de dentro”, nos dice. Y nosotros, naturalmente, la creemos. Así, en “Els somnis” y “Caminada”, las dos piezas que, en sus palabras, constituyen “la piedra angular del disco”, Ester respeta los cánones: sus composiciones tienen una introducción, un desarrollo y un desenlace, lo que podría sonar a perogrullada si no fuera por la insistencia de algunas/os en tomar un atajo sin tomar en consideración la coherencia del relato ni las intenciones del autor/la autora.

“La letra, lo que estás contando, lo es todo”. (Abbey Lincoln)

Ester es cantautora, jazzista y global. Y políglota, ya lo he dicho. Y poeta, si se me permite la obviedad. Sus composiciones, en letra y música, hablan de ventanas que dan al mar, que es el morir, y de mares que cobran vida propia en un mirar brumoso tras de los cristales; de los éxtasis cotidianos, los éxtasis de las pequeñas cosas, y los amores que fueron y dejan tras de sí una marca indeleble en el corazón y en el labio inferior. Ester nos lleva a contemplar el mundo y su circunstancia a través de su mirada lírica y enigmática, lo que queda a la vista y lo que está detrás y es patrimonio exclusivo del poeta, el bardo, el bufón de la corte. Su voz viaja más allá de las palabras, a través de ellas, de su sustancia, su significado, porque el corazón tiene razones que la razón no entiende. “He querido hacer un disco sin barreras estilísticas, ni lingüísticas o temáticas”, aclara. Como muestra, la incursión breve pero contundente por los terrenos del soul, el blues y materias afines. Su título, “Purple wings” (“Alas púrpura”), remite a sendos clásicos de Jimi Hendrix (“Little wing”) y Prince-The Artist (“Purple rain”), lo que pudiera ser el fruto de la casualidad o no. Con las cosas del subconsciente nunca se sabe.

Y está la “cantante protesta” emergiendo como orquídea en el lodazal, o en el desierto, su voz de terciopelo azul clamando contra la violencia machista (“Les dones”) y el

olvido (“República”), por aquello de la Memoria Histórica. Ester desata tempestades con un suspiro de princesa pálida, de madre coraje. “Hace falta mucho valor para tocar jazz”, sentenciaba el pianista Misha Mengelberg que fue pianista de jazz antes de fraile y de jubilado“.

Jazz o no jazz, that’s the question.

Allá donde otros/as reniegan del género, Ester se afirma como cantante de jazz, y a mucha honra, y por eso, seguramente, ha querido rodearse del músicos del estilo en su viaje de regreso desde el más allá (Valencia, tierra de jazzistas, noblesse oblige). Albert, Tico, Iván, Miquel, Javier, Jorge y Ester, juntos y por separado, forman una unidad de destino en lo universal, todos para una y una para todos. Su aportación no puede ni debe ser pasada por alto: “Ellos me acompañaron en la travesía del desierto con generosidad y alegría, incluso en los momentos más duros; me ayudaron a salir de la oscuridad. Así es el jazz del Siglo XXI: sereno, elegante, sutil... (alguno diría “minimalista”, yo no). El oyente debe tomar distancia y percibir la pintura en su conjunto antes de acceder al detalle.

Con esto, que Ester apuesta por una belleza pura y cristalina en un mundo que no es puro ni cristalino, sino corrompido y nebuloso. Al final, nos dice, todo en esta vida tiene solución. Uno como que no lo tiene tan claro, pero por eso me hice crítico y no ingeniero agrónomo o músico de jazz. Los críticos somos así, feos, antipáticos, y escépticos. Y nunca tenemos razón.

Ester define “Inner songs” como “un disco navegable de principio a fin”. Difícil mejorar algo así.

José María “Chema” García Martínez.

Rio de Janeiro, 2 de octubre de 2024

The Return of the Lost and Found Singer

Ester Andújar was a bright light that once illuminated the Spanish jazz scene with her joyful and youthful singing, like a nightingale in love. And, just as she arrived, she disappeared without a trace. “Where is Ester?” we wondered, disoriented and confused. And just like that, until one day, while minding my own business, she came to me through Messenger to give me the good news: “I have a new album.” “Well, you don’t know how happy I am,” I replied.

Ester tells me that during this time, she’s been dedicated to motherhood, studying, and teaching at the Berklee School of Music’s campus in Valencia. I saw her from a distance, happy and glowing, like a child with new shoes, but more so. Recording an album in times like these is a heroic act: there’s no surer way to court disaster. Only, in Ester’s case, there’s something more. The album that breaks her 15-year silence is a statement: “Here I am,” a return with a weary yet proud face, saying, “Let them take away the dances I’ve danced, and those I have yet to dance.” Fifteen years later, the songstress is a ripe fruit but still as fresh and juicy as if just hatched. And so multilingual. In **Inner Songs**, we hear her sing in Valencian (three songs), English, Spanish (two each), and Portuguese, as “Beijo partido” by Toninho Horta/Milton Nascimento must be sung in its original language.

“Do I sound alright?” she asks me over and over.

“You speak first-class Portuguese,” I assure her.

“Beijo partido” is the only non-original composition on the album. Ester makes it her own without changing a single comma.

Inner Songs is an autobiographical album, a first-person narrative, the artist speaking about herself—what’s been on her mind these years, what she hopes for in life, and

what she doesn't. "I want to take the listener by the hand, one melody leading to another, like a dream. Ester starts from herself to guide us into her world (her Inner Songs), which belongs to her and to all of us who walk through this valley of tears, only singing when forced to. "These are my soul songs, the ones from inside" she says. And naturally, we believe her. In "Els somnis" and "Caminada," the two pieces that, in her words, constitute "the cornerstone of the album," Ester respects the classical structure: her compositions have an introduction, a development, and a conclusion—something that might sound like a cliché, if not for the insistence of some to take shortcuts, ignoring the coherence of the story and the author's intentions.

"The lyrics, what you're saying, is everything."

—Abbey Lincoln

Ester is a singer-songwriter, jazz artist, and global musician. And multilingual, as I've already mentioned. And a poet, if I may state the obvious. Her compositions, both lyrics and music, speak of windows facing the sea (which is to die), and seas that come to life in a misty gaze through the glass; of everyday ecstasies, the joys in small things, and loves that were and left an indelible mark on the heart and the lower lip. Ester invites us to see the world and its circumstances through her lyrical and enigmatic vision—the things we see, and the things hidden behind that belong only to the poet, the bard, the court jester. Her voice travels beyond words, through them, their essence and meaning, because the heart has reasons that reason cannot understand. "I wanted to make an album without stylistic, linguistic, or thematic barriers," she clarifies. As an example, there's a brief but striking dive into the realms of soul, blues, and related genres. The title, "Purple Wings", is a nod to the classics of Jimi Hendrix ("Little Wing") and Prince (or The Artist) with "Purple Rain," whether by coincidence or not. With the subconscious, you never know.

Then there's the “protest singer” emerging like an orchid in the mud, or in the desert—her velvet voice rising against gender violence (“Les dones”) and oblivion (“República”), invoking the importance of historical memory. Ester stirs up storms with a sigh of a pale princess, a courageous mother. “It takes a lot of guts to play jazz,” declared pianist Misha Mengelberg, a jazz player before becoming a monk or a retiree.

Jazz or no jazz, that's the question.

While others shy away from the genre, Ester proudly asserts herself as a jazz singer, and no doubt that's why she's surrounded herself with jazz musicians on this journey back from the beyond (Valencia, land of jazz musicians, noblesse oblige). Albert, Tico, Iván, Miquel, Javier, Jorge, and Ester, together and apart, form a unity of purpose in the universal—all for one and one for all. Their contributions must not be overlooked: “They accompanied me through the desert with generosity and joy, even in the toughest moments; they helped me out of the darkness”. This is 21st-century jazz: serene, elegant, subtle... (some might say 'minimalist,' though I wouldn't). The listener must take a step back and see the painting as a whole before diving into the details.

With this, Ester champions a pure, crystalline beauty in a world that is neither pure nor clear, but rather corrupt and foggy. In the end, she tells us, everything in life has a solution. I'm not so sure about that, but that's why I became a critic and not an agronomist or a jazz musician. Critics are like that: ugly, unfriendly, and skeptical. And we're never right.

Ester describes Inner Songs as “an album that can be navigated from start to finish”. Hard to top that.

José María “Chema” García Martínez.

Rio de Janeiro, October 2, 2024

El retorn de la cantant perduda i retrobada

Ester Andújar va ser un estel que un dia va il·luminar l'escena del jazz a casa nostra amb el seu cant alegre i juvenil, com el d'un rossinyol enamorat. I, tal com va arribar, va desaparèixer sense deixar rastre. “On és l'Ester?”, ens preguntàvem desorientats, confosos. I tal com se'n va anar, un bon dia, estant jo amb les meves coses, va venir-me l'al·ludida via Messenger per donar-me la bona nova: “tinc un disc nou”, “doncs no saps com me n'alegro”.

M'explica l'Ester que durant aquest temps ha estat bolcada en les tasques pròpies de la maternitat, l'estudi i la docència al campus que té la Berklee School of Music a València. L'he vista de lluny, radiant i feliç, com una nena amb sabates noves, però més encara. Gravar un disc, en temps com els actuals, és una heroïcitat: no hi ha millor ni més precisa manera de buscar-se la ruïna. Però en el cas d'Ester hi ha alguna cosa més. El disc amb què trenca un silenci de 15 anys és un “aquí estic jo”, un tornar amb el front alt i que em treguin el ballat, i el que em queda per ballar. Quinze anys després, la cantant és fruita madura i encara tan fresca i tan suculenta com acabada de collir. I tan poliglota. A Inner Songs, la sentim cantar en valencià (3 temes), anglès, castellà (2 i 2, respectivament) i portuguès: el “Beijo partido” de Toninho Horta/Milton Nascimento, perquè està prohibit cantar a Horta/Milton en cap altre idioma que no sigui l'original. “Se m'entén?”, em pregunta una vegada i una altra. “Parles un portuguès de primera divisió”, la tranquil·litza. “Beijo partido” és l'única composició no original del disc. L'Ester la fa seva sense necessitat de canviar ni una coma.

Inner Songs és un disc autobiogràfic, un relat en primera persona del singular, l'artista parlant d'ella mateixa, del que li ha passat pel cap aquests anys, del que espera de la vida, del que no. “Vull portar l'oient de la mà, que una melodia condueixi a una altra, com un somni”. Ester parteix de si mateixa per dur-nos al seu món (les seves inner songs),

que és seu i de tots els que transitem per aquest vall de llàgrimes i no cantem, tret que ens hi obliguin. “Són les meves cançons de l'ànima, les de dins”, ens diu. I nosaltres, naturalment, ens ho creiem. Així, a “Els somnis” i “Caminada”, les dues peces que, en paraules seves, constitueixen “la pedra angular del disc”, l'Ester respecta els cànons: les seves composicions tenen una introducció, un desenvolupament i un desenllaç, el que podria sonar a obvietat si no fos per la insistència d'alguns/es a prendre dreceres sense tenir en compte la coherència del relat ni les intencions de l'autor/l'autora. “La lletra, el que expliques, és tot.” —Abbey Lincoln

Ester és cantautora, jazzista i global. I poliglota, ja ho he dit. I poeta, si se'm permet l'obvietat. Les seves composicions, en lletra i música, parlen de finestres que donen al mar, que és morir, i de mars que cobren vida pròpia en una mirada ennuvolada darrere dels vidres; dels èxtasis quotidians, dels èxtasis de les petites coses, i dels amors que van ser i deixen darrere seu una marca indeleble en el cor i al llavi inferior. Ester ens porta a contemplar el món i la seva circumstància a través de la seva mirada lírica i enigmàtica, el que queda a la vista i el que és darrere i patrimoni exclusiu del poeta, el bard, el bufó de la cort. La seva veu viatja més enllà de les paraules, a través d'elles, de la seva substància, el seu significat, perquè el cor té raons que la raó no entén. “He volgut fer un disc sense barreres estilístiques, ni lingüístiques o temàtiques”, aclareix. Com a mostra, la incursió breu però contundent pels terrenys del soul, el blues i matèries afins. El seu títol, “Purple wings” (“Alas púrpura”), remet a clàssics de Jimi Hendrix (“Little wing”) i Prince-The Artist (“Purple rain”), el que podria ser fruit de la casualitat o no. Amb les coses de l'inconscient, mai se sap.

I està la “cantant amb missatge social” emergint com una orquídia al fangar o al desert, amb la seva veu de vellut blau clamant contra la violència masclista (“Les dones”) i l'oblit (“República”), per allò de la Memòria Històrica. L'Ester desferma tempestes amb

un sospir de princesa pàl·lida, de mare coratge. “Cal molt de valor per tocar jazz”, sentenciava el pianista Misha Mengelberg que va ser pianista de jazz abans de frare i de jubilat.

Jazz o no jazz, that's the question.

Allà on altres reneguen del gènere, Ester s'afirma com a cantant de jazz, i amb molt d'orgull, i per això, segurament, ha volgut envoltar-se de músics d'aquest estil en el seu viatge de retorn des de l'altre món (València, terra de jazzistes, noblesse oblige). Albert, Tico, Iván, Miquel, Javier, Jorge i Ester, junts i per separat, formen una unitat de destí en l'universal, tots per a una i una per a tots. La seva aportació no es pot ni s'ha de passar per alt: “Em van acompanyar en la travessia del desert amb generositat i alegria, fins i tot en els moments més durs; em van ajudar a sortir de la foscor. Així és el jazz del Segle XXI: serè, elegant, subtil... (algú diria “minimalista”, jo no). L'oient ha de prendre distància i percebre la pintura en el seu conjunt abans d'accedir al detall.

Amb això, que l'Ester aposta per una bellesa pura i cristal·lina en un món que no és pur ni cristal·lí, sinó corromput i nebulós. Al final, ens diu, tot en aquesta vida té solució. Un no ho té tan clar, però per això em vaig fer crític i no enginyer agrònom o músic de jazz. Els crítics som així, lletjos, antipàtics i escèptics. I mai no tenim raó.

Ester defineix Inner Songs com “un disc navegable de principi a fi”. Díficil millorar alguna cosa així.

José María “Chema” García Martínez.

Rio de Janeiro, 2 de octubre de 2024

Créditos:

Producer, arranger, lyrics and music composer : Ester Andújar (all tracks except track 7, Beijo Partido, composed by Toninho Horta)

Ester Andújar, vocals

Albert Palau, piano & arrangements advisor

Iván Cebrián, guitar

Miquel Álvarez, upright bass

Tico Porcar, drums

Javier Vercher, saxophones in track 10

Recorded at Pentasonic Studios, Gandía, 13 and 14 April 2024

Recording, Mixing and Mastering Engineer: Jorge Pérez Soria

Assistant Recording Engineers: Sergio Peiró & Josep Asensio

Additional Recording mixing and mastering: MoMa Studio, Valencia

Art Direction: Crisàlida Diseny

Video & Photography: Isaac Martín

Stylist: Isabel Ruiz

Make-up artist & Hair Stylist: Anna Molins

©&© 2025 Ester Andújar Music. All rights reserved.

The unauthorized reproduction, distribution, or public performance of this copyrighted work is prohibited.

More info, translated lyrics, bio, etc. at:

www.esterandujarmusic.com

www.sedajazz.es

Contact: info@esterandujarmusic.com



Photo: Isaac Martín (@isaac_martin_photo)

SEDAJAZZ
RECORDS



ESTER ANDÚJAR

www.esterandujarmusic.com - contact: info@esterandujarmusic.com

INNER SONGS

- 1 Els somnis 05:30
- 2 Flor del desierto 06:54
- 3 Caminada 07:04
- 4 Under the Sun 05:43
- 5 Inner Sun 00:39
- 6 Purple Wings 05:51
- 7 Beijo partido 04:40
- 8 República 07:07
- 9 Abans de tu 08:36
- 10 Les dones que ens falten 07:31

Ester Andújar, vocals
Albert Palau, piano
Iván Cebrián, guitar
Miquel Álvarez, upright bass
Tico Porcar, drums
Javier Vercher, saxophones in track 10

Ester Andújar, producer,
arranger and composer
(lyrics and music) of all
songs, except "Beijo Partido"
by Toninho Horta, Albert
Palau, arrangements advisor,
Jose María "Chema" García,
liner notes, Jorge Pérez
Soria, sound engineer

© & © 2025 Ester Andújar. All rights reserved. Unauthorized reproduction, distribution, or public performance is prohibited.

