

ESTER ANDÚJAR

singer, composer, arranger, teacher

Ester holds a Master in Music Performance and Research by the VIU (International University of Valencia) and a Degree in Jazz Performance from the Conservatory of Navarra. Courses of different vocal techniques (Estil Voice Training, The complete vocal technique).Jazz singing lessons with Sheila Jordan, Miles Griffith (Manhattan School of Music), Bob Stoloff, Carme Canela, among others.

In December 1995 she began singing in Valencian clubs, that same year she won the award for “Best Vocalist” in the Valencia Jazz Club contest “Black Note '95”. She has attended seminars and master-classes with Mike Mossman, Astrid Krone, Carme Canela, Mario Rossi, Kurt Rossenwinkwel, etc?

In 1996 she decided to dedicate herself professionally to music, performing all over Spain with her own group “Ester Andujar Group” or with outstanding groups and soloists such as: Dr. Lonnie Smith, Idris Muhamad, Jorge Pardo, Ximo Tebar, Sam Yahel, Carles Benavent, Dennis Rowland, Ramón Cardo, Sedavi Big Band, etc. In 1998 he began to work with Ximo Tebar's band, performing in the most important jazz clubs and festivals in the country, such as the Barcelona Jazz Festival, Madrid Jazz Festival, Valencia July Fair, Seville Jazz Festival, Jamboree Jazz Club, Clamores, etc. In 1999 he toured Spain as a quartet with New York organist Sam Yahel, and also collaborated in the recording of the new albums of the Nova Dixieland Band and the Sedajazz Latin Jazz Big Band.

In 2000 she toured Latin America performing at the International Festivals of Havana (Cuba) and La Plata (Argentina). Also in 2000 she was elected President of the Valencian Association of Jazz Musicians (PROMUSICS). In 2001 she returned to the city of Buenos Aires for a concert tour and to give a series of intensive courses in interpretative singing at the UEM school in La Plata. He won the “Best Voice 2001” award from the Valencian Association of Jazz and Creative Music (PROMÚSICS).

In November 2001, Branford Marsallis invited her to sing on his tour in Spain while she was working as his tour manager. In 2002, she attended the International Jazz Seminar in Zarautz where she studied vocal improvisation techniques with Bob Stoloff (Berkley School of Music) and participated in Benny Golson's Master Class, performing in the closing concert with Albert Bover and Iñaki Salvador.

In November 2002 she released her first album as a leader entitled “Tristeza de Amar” (Omix Records). In this recording she is accompanied by Albert Sanz, Pere Loewe and Esteve Pi and counts with the collaborations as soloists of Joan Soler, Carlos Martín and Ximo Tebar. Tristeza de Amar has been highlighted by the magazine Todas las Novedades as one of the five best Spanish jazz albums of 2002, nominated for “Best Album” in the II Edition of the Valencian Jazz Awards Promusics 2002 and highlighted in the magazine “Cuadernos de Jazz” with a rating of four stars. In this edition of the Promusics Awards he has received the BEST VOICE Award 2002. He has participated in records of “La Nova Dixieland”. In 2003 she teaches in several Valencian schools and records an album with the group “Dona'm Jazz”.

In 2005 he released his second solo album, "Celebrating Cole Porter", recorded in NY with musicians such as Ben Street, Helen Sung, Rob Bargad, Peter Bernstein, J.D. Walter, Adam Cruz and Ximo Tébar and arrangers such as Jorge Pardo, Polo Ortí and Ricardo Belda. That same year she was a finalist in the 7th International Soloist Competition in Monaco, organized by the "Academie de Musique Fondation Prince Rainier III", being also the first singer in the history of the competition. Participates in the "Shure Montreux Jazz Voice Competition", within the framework of the Montreux Jazz Festival, where she was FINALIST AND SPECIAL PRIZE OF THE PRESIDENT OF THE JURY (President of the Jury: BARBARA HENDRICKS, Member of Honor: RANDY CRAWFORD) (07/05).

She participated in the annual conference of the IAJE (International Association of Jazz Educators) in New York, in January 2006, presenting in concert her new album, "Celebrating Cole Porter", accompanied by Ricardo Belda, César Giner and Donald Edwards.

Also this year, she has presented her album in Argentina, starting her tour in Buenos Aires, within the Jazzology Cycle (Centro Cultural General San Martín) and continuing in La Plata and Mar del Plata Jazz Festival.

She has filled the Teatro "El Musical" in Valencia with the presentation of her album and received numerous applause from critics and audiences with her album and live performance. She has been selected semi-finalist for the second consecutive year in the "Montreux Jazz Voice Competition" and chosen as representative of her generation by the magazine "Interviú" for the celebration of her 30th birthday in the article "Triunfadores a los 30".

In 2007, she has collaborated in the albums of Ricardo Belda (El Principio) and Jerez Texas (Patchwork), and has been invited by the Europa Jazz Festival, in Bucharest, where she toured presenting Celebrating Cole Porter. In May 2007, she attended the Europa Jazz Festival in Bucharest, where she was invited for the second consecutive year, this year to play with her trio format, "Tres por el Jazz".

In December 2008 she released her third album, "Páginas Preciosas", based on her own compositions sung in Spanish and Valencian, where all her musical influences converge, from Brazilian music to jazz, soul or funk, together with Donald Edwards (drums), César Giner (bass), Ximo Tébar (guitars), Edmundo Carneiro (percussion) and Stephan Braun (cello). She studied for a semester at the Berklee School of Music in Boston between 2009-2010, with a scholarship from this institution and the SGAE. She has presented her latest album in Spain, Lebanon, Jordan, Morocco and other parts of the world, invited by the Cervantes Institute to present "Páginas Preciosas".

In recent years, she has realized two new projects: De Cançons i de Llunes (with her own compositions and jazz standards and Valencian popular music in jazz key), and Suite Nivola, a tribute to the novel Niebla by Unamuno, based on original compositions that address the existentialist themes addressed in the novel.

She is currently preparing the presentation of her new album, "Inner songs", recorded in April 2024 with Albert Palau on piano, Miquel Àlvarez on double bass, Tico Porcar on drums, Iván Cebrián on guitar and saxophonist Javier Vercher as guest artist.

In this album, Ester goes a little deeper in the path opened by her previous work. "Páginas preciosas", and seeks, through the composition of lyrics and music, to express in jazz key themes such as loneliness, love, heartbreak, violence and the Spanish republic. She sings in Valencian, Spanish, English and Portuguese.

Ester is a singer-songwriter, jazz and global (...) Poet, if I may be so obvious (...) and "protest singer" emerging like an orchid in the mud, or in the desert, her blue velvet voice crying out against male violence ("Les dones") and oblivion ("República"), for the sake of Historical Memory. Where others deny the genre, Ester affirms herself as a jazz singer, (...). This is the jazz of the XXI Century: serene, elegant, subtle? (some would say "minimalist", I would not). The listener must take distance and perceive the painting as a whole before accessing the detail. With this, Ester bets for a pure and crystalline beauty in a world that is neither pure nor crystalline, but corrupted and nebulous (...).

José María "Chema" García Martínez, Rio de Janeiro, October 2nd, 2024

"(...) Andújar's voice is already part of the aristocracy of our female vocal jazz. Her refined technique and expressive capacity contrast with a rigorous knowledge of the language and a surprising command of the stage."

Pablo Sanz, Scherzo. Nº 244, September 2009

Listen at: <https://esterandujar.bandcamp.com/>

More info: www.esterandujarmusic.com

www.sedajazz.es

Contact: info@esterandujarmusic.com

Videos: [Ester Andújar, Els Somnis](#)

[Ester Andujar Linktree](#)

ESTER ANDÚJAR

cantante, compositora, arreglista, profesora

Ester tiene un Master en Interpretación e Investigación Musical por la VIU (Universidad Internacional de Valencia) y es Licenciada en Interpretación de Jazz por el Conservatorio Superior de Navarra. Cursos de diferentes técnicas vocales (Estil Voice Training, The complete vocal technique). Clases de canto Jazz con Sheila Jordan, Miles Griffith (Manhattan School of Music), Bob Stoloff, Carme Canela, entre otros.

En diciembre de 1995 comienza a cantar en clubs valencianos, ese mismo año gana el premio a la "Mejor Vocalista" en el concurso del Club de Jazz de Valencia "Black Note '95". Ha asistido a seminarios y master-classes con Mike Mossman, Astrid Krone, Carme Canela, Mario Rossi, Kurt Rossenwinkwel, etc...

En 1996 decide dedicarse profesionalmente a la música, actuando por toda España con su propio grupo "Ester Andujar Group" o con destacados grupos y solistas como: Dr. Lonnie Smith, Idris Muhamad, Jorge Pardo, Ximo Tebar, Sam Yahel, Carles Benavent, Dennis Rowland, Ramón Cardo, Sedaví Big Band, etc. En 1998 comienza a trabajar con el grupo de Ximo Tebar actuando en los clubs y festivales de jazz más importantes del país como el Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Madrid, Feria de Julio de Valencia, Festival de Jazz de Sevilla, Jamboree Jazz Club,

Clamores, etc. En 1999 realizó una gira por España en cuarteto con el organista neoyorquino Sam Yahel, además de colaborar en la grabación de los nuevos discos de la Nova Dixieland Band y la Sedajazz Latin Jazz Big Band.

En 2000 realizó una gira por Latinoamérica actuando en los Festivales Internacionales de La Habana (Cuba) y La Plata (Argentina). También en 2000 es elegida Presidenta de la Asociación Valenciana de Músicos de Jazz (PROMUSICS). En 2001 regresó a la ciudad de Buenos Aires para realizar una gira de conciertos e impartir una serie de cursos intensivos de canto interpretativo en la escuela de la UEM de La Plata. Ganó el premio "Mejor Voz 2001" otorgado por la Asociación Valenciana de Jazz y Música Creativa (PROMÚSICS).

En noviembre de 2001, Branford Marsallis la invita a cantar en su gira por España cuando trabajaba como tour manager para él. En 2002, asiste al Seminario Internacional de Jazz de Zarautz donde estudia técnicas de improvisación vocal con Bob Stoloff (Berkley School of Music) y participa en la Master Class de Benny Golson, actuando en el concierto de clausura junto a Albert Bover e Iñaki Salvador.

En noviembre de 2002 publicó su primer disco como líder titulado "Tristeza de Amar" (Omix Records). En esta grabación está acompañada por Albert Sanz, Pere Loewe y Esteve Pi y cuenta con las colaboraciones como solistas de Joan Soler, Carlos Martín y Ximo Tebar. Tristeza de Amar ha sido destacado por la revista Todas las Novedades como uno de los cinco mejores discos españoles de jazz de 2002, nominado a "Mejor Álbum" en la II Edición de los Premios Valencianos de Jazz Promusics 2002 y destacado en la revista "Cuadernos de Jazz" con una calificación de cuatro estrellas. En esta edición de los Premios Promusics ha recibido el Premio a la MEJOR VOZ 2002. Ha participado en discos de "La Nova Dixieland". En 2003 imparte clases en varias escuelas valencianas y graba un disco con el grupo "Dona'm Jazz".

En 2005 publica su segundo disco en solitario, "Celebrating Cole Porter", grabado en NY con músicos como Ben Street, Helen Sung, Rob Bargad, Peter Bernstein, J.D. Walter, Adam Cruz y Ximo Tébar y arreglistas como Jorge Pardo, Polo Ortí y Ricardo Belda. Ese mismo año queda finalista en el 7º Concurso Internacional de Solistas de Mónaco, organizado por la "Academie de Musique Fondation Prince Rainier III", siendo además la primera cantante en la historia del concurso. Participa en el "Shure Montreux Jazz Voice Competition", en el marco del Festival de Jazz de Montreux, donde fue FINALISTA Y PREMIO ESPECIAL DEL PRESIDENTE DEL JURADO (Presidente del Jurado: BARBARA HENDRICKS, Miembro de Honor: RANDY CRAWFORD) (07/05).

Participa en la conferencia anual de la IAJE (International Association of Jazz Educators) en Nueva York, en enero de 2006, presentando en concierto su nuevo álbum, "Celebrating Cole Porter", acompañada por Ricardo Belda, César Giner y Donald Edwards.

También este año, ha presentado su disco en Argentina, comenzando su gira en Buenos Aires, dentro del Ciclo de Jazzología (Centro Cultural General San Martín) y continuando en La Plata y Festival de Jazz de Mar del Plata.

Ha llenado el Teatro "El Musical" de Valencia con la presentación de su disco y recibido numerosos aplausos de crítica y público con su disco y directo. Ha sido seleccionada semifinalista por segundo año consecutivo en el "Montreux Jazz Voice

Competition" y elegida representante de su generación por la revista "Interviú" para la celebración de sus 30 años en el artículo "Triunfadores a los 30".

En 2007, ha colaborado en los discos de Ricardo Belda (El Principio) y Jerez Texas (Patchwork), y ha sido invitada por el Europa Jazz Festival, en Bucarest, donde ha realizado una gira presentando Celebrating Cole Porter. En mayo de 2007, asistió al Europa Jazz Festival de Bucarest, donde fue invitada por segundo año consecutivo, este año para tocar con su formato de trío, "Tres por el Jazz".

En diciembre de 2008 publicó su tercer disco, "Páginas Preciosas", basado en composiciones propias cantadas en castellano y valenciano, donde confluyen todas sus influencias musicales, desde la música brasileña hasta el jazz, el soul o el funk, junto a Donald Edwards (batería), César Giner (bajo), Ximo Tébar (guitarras), Edmundo Carneiro (percusión) y Stephan Braun (violonchelo). Estudió un semestre en la Berklee School of Music de Boston entre 2009-2010, becada por esta institución y la SGAE. Ha presentado su último disco en España, Líbano, Jordania, Marruecos y otras partes del mundo, invitada por el Instituto Cervantes para presentar "Páginas Preciosas".

En los últimos años, ha realizado dos nuevos proyectos: De Cançons i de Llunes (con composiciones propias y standards de jazz y música popular valenciana en clave de jazz), y Suite Nivola, un homenaje a la novela Niebla de Unamuno, basado en composiciones originales que abordan los temas existencialistas tratados en la novela.

Actualmente prepara la presentación de su nuevo disco, "Inner songs", grabado en abril de 2024 con Albert Palau al piano, Miquel Àlvarez al contrabajo, Tico Porcar a la batería, Iván Cebrián a la guitarra y el saxofonista Javier Vercher como artista invitado.

En este disco, Ester profundiza un poco más en el camino abierto por su anterior trabajo. "Páginas preciosas", y busca, a través de la composición de letras y música, expresar en clave de jazz temas clave como la soledad, el amor, el desamor, la violencia y la república española. Canta en valenciano, español, inglés y portugués.

Ester es cantautora, jazzista y global.(...) Poeta, si se me permite la obviedad. (...) y "cantante protesta" emergiendo como orquídea en el lodazal, o en el desierto, su voz de terciopelo azul clamando contra la violencia machista ("Les dones") y el olvido ("República"), por aquello de la Memoria Histórica. Allá donde otros/as reniegan del género, Ester se afirma como cantante de jazz,(...). Así es el jazz del Siglo XXI: sereno, elegante, sutil... (alguno diría "minimalista", yo no). El oyente debe tomar distancia y percibir la pintura en su conjunto antes de acceder al detalle. Con esto, que Ester apuesta por una belleza pura y cristalina en un mundo que no es puro ni cristalino, sino corrompido y nebuloso (...).

José María "Chema" García Martínez, Rio de Janeiro, 2 de octubre de 2024

"(...) la de Andújar es una voz que ya forma parte de la aristocracia de nuestro jazz vocal en femenino. Su técnica depurada y su capacidad expresiva contrastan con un riguroso conocimiento del lenguaje y un sorprendente dominio de la escena."

Pablo Sanz, Scherzo. Nº 244, septiembre 2009

Listen at: <https://esterandujar.bandcamp.com/>

More info: www.esterandujarmusic.com www.sedajazz.es

Contact: info@esterandujarmusic.com

Video: [Ester Andújar, Els Somnis](#)

[Ester Andujar Linktree](#)

ESTER ANDÚJAR

Cantant, compositora, professora

Al desembre de 1995 comença a cantar en clubs valencians, i eixe mateix any guanya el premi a la "Millor Vocalista" en el concurs del Club de Jazz de València, "Black Note '95". Ha assistit a seminaris i masterclasses amb Mike Mossman, Astrid Krone, Carme Canela, Mario Rossi, Kurt Rossenwinkel, etc.

L'any 1996 decideix dedicar-se professionalment a la música, actuant per tot Espanya amb el seu propi grup, "Ester Andújar Group", o amb destacats grups i solistes com Dr. Lonnie Smith, Idris Muhammad, Jorge Pardo, Ximo Tebar, Sam Yahel, Carles Benavent, Dennis Rowland, Ramón Cardo, Sedaví Big Band, etc. En 1998 comença a treballar amb el grup de Ximo Tebar, actuant als clubs i festivals de jazz més importants del país, com el Festival de Jazz de Barcelona, el Festival de Jazz de Madrid, la Fira de Juliol de València, el Festival de Jazz de Sevilla, el Jamboree Jazz Club, Clamores, etc.

El 1999 realitza una gira per Espanya amb un quartet encapçalat per l'organista novaiorquès Sam Yahel, i col·labora en la gravació dels nous discos de la Nova Dixieland Band i la Sedajazz Latin Jazz Big Band.

El 2000 realitza una gira per Llatinoamèrica, actuant als Festivals Internacionals de l'Havana (Cuba) i La Plata (Argentina). Eixe mateix any és elegida Presidenta de l'Associació Valenciana de Músics de Jazz (PROMÚSICS). En 2001 torna a Buenos Aires per a fer una gira de concerts i impartir cursos intensius de cant interpretatiu a l'escola UEM de La Plata. Guanya el premi "Millor Veu 2001" atorgat per l'Associació Valenciana de Jazz i Música Creativa (PROMÚSICS).

Al novembre de 2001, Branford Marsalis la convida a cantar en la seua gira per Espanya. El 2002 assisteix al Seminari Internacional de Jazz de Zarautz, estudiant tècniques d'improvisació vocal amb Bob Stoloff (Berklee School of Music) i participant en la Masterclass de Benny Golson.

El novembre de 2002 publica el seu primer disc com a líder, "Tristeza de Amar" (Omix Records), destacat com un dels cinc millors discos espanyols de jazz de 2002. En 2003 imparteix classes en diverses escoles valencianes i grava un disc amb el grup "Dona'm Jazz".

El 2005 publica el segon disc en solitari, "Celebrating Cole Porter", gravat a Nova York amb músics com Ben Street, Helen Sung i Ximo Tebar. Eixe any queda finalista al 7è Concurs Internacional de Solistes de Mònaco i obté un Premi Especial al "Shure Montreux Jazz Voice Competition". També presenta el disc a Argentina, Espanya i altres països.

En 2008 publica el seu tercer disc, "Pàgines Precioses", on conflueixen influències com la música brasilera, el jazz, el soul i el funk. Ha estudiat a Berklee School of Music (2009-2010) becada per aquesta institució i la SGAE.

En els últims anys, ha realitzat dos nous projectes: De Cançons i de Llunes (amb composicions pròpies i estàndards de jazz i música popular valenciana en clau de jazz) i Suite Nivola, un homenatge a la novel·la Niebla d'Unamuno, basat en composicions originals que aborden els temes existencialistes tractats en la novel·la.

Actualment prepara la presentació del seu nou disc, "Inner songs", gravat a l'abril de 2024 amb Albert Palau al piano, Miquel Àlvarez al contrabaix, Tico Porcar a la bateria, Iván Cebrián a la guitarra i el saxofonista Javier Vercher com a artista convidat.

Inner Songs, és un àlbum que reflecteix la seva evolució personal i artística, en aquest disc, l'Ester explora les seves emocions en composicions poètiques sobre el pas del temps, els petits èxtasis quotidians i les marques indelebles de l'amor.

El jazz, més que una etiqueta, és per a Ester un mitjà d'expressió que assumeix amb orgull. Aquest àlbum encarna la seva visió d'un "jazz d'autora": un jazz narratiu, personal i poètic al que també emergeix la "cantant protesta", amb temes com "Les dones que ens falten", alçant la seva veu contra la violència de gènere, i "República", una reflexió sobre la Memòria Històrica.

Escolta-la ací : [esterandujar.bandcamp.com](https://www.esterandujar.bandcamp.com)

Més informació: www.esterandujarmusic.com | www.sedajazz.es

Contacte: info@esterandujarmusic.com

Tots els links: [Ester Andujar Linktree](#)

Algunes ressenyes de premsa i mitjans:

«El jazz té improvisació, frescor i risc» - AQUÍ Mitjans de Comunicació (aquimediosdecomunicacion.com) (Alejandro Plá, dijous, 23-maig-2024)

Inclusa en l'article de la revista 440 Clásica & Jazz (num.77). "I la dona va conquerir el jazz" en l'apartat "Mestres" (Foto a baix).

Ester és cantautora, jazzista i global. (...) Poeta, si se'm permet l'obvietat. (...) i "cantant protesta" emergint com una orquídia en el fangar, o en el desert, la seva veu de vellut blau clamant contra la violència masculista ("Les dones") i l'oblit ("República"), per allò de la Memòria Històrica. Allà on altres reneguen del gènere, Ester s'afirma com a cantant de jazz, (...). Així és el jazz del Segle XXI: serè, elegant, subtil... (algú diria "minimalista", jo no). L'oient ha de prendre distància i percebre la pintura en el seu conjunt abans d'accedir al detall. Amb això, que Ester aposta per una bellesa pura i cristal·lina en un món que no és pur ni cristal·lí, sinó corromput i nebulós (...).

José María "Chema" García Martínez, Rio de Janeiro, 2 d'octubre de 2024

“(…) la d’Andújar és una veu que ja forma part de l’aristocràcia del nostre jazz vocal en femení. La seva tècnica depurada i la seva capacitat expressiva contrasten amb un rigorós coneixement del llenguatge i un sorprenent domini de l’escena.”

Pablo Sanz, Scherzo. N° 244, setembre 200