

# Ester Andújar, Páginas Preciosas

(2008) 2024 Edition

En diciembre de 2008, Ester Andújar publicó su tercer disco, *Páginas Preciosas*, un proyecto que refleja su evolución como artista y compositora. Con composiciones originales cantadas en castellano y valenciano, el álbum reúne todas sus influencias musicales—la música brasileña, el jazz, el soul y el funk—tejidas con maestría en un rico y personal tapiz sonoro. La grabación cuenta con un elenco de músicos de primer nivel: Donald Edwards a la batería, César Giner al bajo, Ximo Tébar a las guitarras, Edmundo Carneiro a la percusión y Stephan Braun al violonchelo y Manuel Hamerlinck en los arreglos.

De las diez canciones que forman el disco, todas compuestas por Andújar excepto dos versiones magistrales—*Romance de Curro El Palmo* de Joan Manuel Serrat y una impresionante adaptación del clásico de Thelonious Monk *Round Midnight* (titulada *Medianoche* y cantada a capella con el envolvente sonido de la lluvia como único acompañamiento)—dan fe de la versatilidad y el talento artístico de Ester. La canción que da título al álbum, *Páginas Preciosas*, es un deslumbrante ejemplo de su virtuosismo vocal, comenzando con un brillante scat que se despliega en una pieza de exquisita elegancia y profundidad.

La capacidad de Ester para transmitir emoción con su voz, unida a su impecable técnica y su sofisticación interpretativa, la han consolidado como una de las mejores vocalistas del jazz español. *Páginas Preciosas* ha sido aclamado por la crítica por su eclecticismo y originalidad, un conjunto de canciones que trascienden géneros y llegan al alma. La presentación del álbum la ha llevado a escenarios de todo el mundo, incluyendo España, Líbano, Jordania, Marruecos, Polonia y otros países, a menudo bajo los auspicios del Instituto Cervantes, consolidando aún más su reputación como embajadora global del jazz español.

“(...) la de Andújar es una voz que ya forma parte de la aristocracia de nuestro jazz vocal en femenino. Su técnica depurada y su capacidad expresiva contrastan con un riguroso conocimiento del lenguaje y un sorprendente dominio de la escena.”

## Pablo Sanz, Scherzo. N° 244, septiembre 2009

“Ester Andújar es una voz de calidad demostrada, emocionante y amante del scat. Sorprende, conociéndola en estas facetas, el disco que acaba de sacar al mercado. Tras *Tristeza de amar* (2002) y el increíble *Celebrating Cole Porter* (2005), aparece *Páginas preciosas*, un disco ecléctico y distinto(...)

¿El resultado? Un disco de canciones. Canciones con momentos sobresalientes (...) arropados por buenos músicos de jazz. Su voz (tan personal) brilla por encima de música y de la letra (...). Entre los diez temas del álbum, hay un tema de Serrat (*Romance de Curro el Palmo*) y una versión deliciosa y emocionante de *Round midnight* con letra en castellano, cantada a capella y en la cual el único acompañamiento musical que arroja a la voz de Ester Andújar es el sonido de la lluvia.(...)Andújar es mi voz preferida del jazz nacional y la de muchos.(...)”

<http://jazzeseruido.blogspot.com/2009/01/ester-andjar.html>

“Páginas preciosas”, es además el título de la pieza que hoy os traigo como carta de presentación de Ester Andújar. Casi podría afirmar que son los 6 minutos 35 segundos mejor aprovechados en la historia de “La música que no sonó en los 40 principales”.

Una canción que comienza con un rutilante y virtuoso “scat”, para seguir minuto a minuto sorprendiendo nuestro oído con giros y más giros de exquisita elegancia. Armonías en atmósferas que evocan virtuosismo y talento. Melodías que sugieren paisajes de casas vestidas en cal blanca. Canciones que anidan en la sensibilidad y el sentimiento. Como ya dijo antes algún crítico experto para referirse a éste disco: “...*levedad, no ligereza...*”

<http://lamusicaquenosonoenlos40principales.blogspot.com/2009/08/ester-andujar.html>

#### **English:**

In December 2008, Ester Andújar released her third album, “Páginas Preciosas”, a project that showcases her evolution as an artist and composer. Featuring original compositions sung in Spanish and Valencian, the album brings together all of her musical influences—Brazilian music, jazz, soul, and funk—seamlessly woven into a rich and personal tapestry. The recording boasts an outstanding lineup of musicians: Donald Edwards on drums, César Giner on bass, Ximo Tébar on guitars, Edmundo Carneiro on percussion, Stephan Braun on cello and Manuel Hamerlinck as arranger.

The ten tracks, all composed by Andújar except for two masterful reinterpretations—Joan Manuel Serrat’s *Romance de Curro El Palmo* and a stunning adaptation of Thelonious Monk’s classic *Round Midnight* (titled *Medianoche* and performed a cappella with the haunting backdrop of falling rain)—are a testament to Ester’s artistry and versatility. The album’s title track, *Páginas Preciosas*, is a dazzling showcase of her vocal prowess, opening with a virtuosic scat and unfolding into a piece of exquisite elegance and depth.

Ester’s ability to convey emotion through her voice, combined with her impeccable technique and interpretative sophistication, has cemented her place among the finest vocalists in Spanish jazz. Critics have celebrated *Páginas Preciosas* for its eclecticism and originality, hailing it as a collection of songs that transcend genres and touch the soul. Her presentation of the album has taken her to stages around the world, including Spain, Lebanon, Jordan, Morocco, Poland, and other countries, often under the auspices of the Instituto Cervantes, further solidifying her reputation as a global ambassador of Spanish jazz.

“(...) Andújar’s voice has already earned its place among the aristocracy of female jazz vocalists in Spain. Her refined technique and expressive ability are matched by a rigorous command of the language and an impressive stage presence.”

#### **Pablo Sanz, Scherzo, No. 244, September 2009**

“Ester Andújar is a vocalist of proven quality, emotionally moving, and a lover of scat. Knowing her strengths in these areas, the album she has just released is surprising. Following *Tristeza de amar* (2002) and the incredible *Celebrating Cole Porter* (2005), comes *Páginas preciosas*, an eclectic and unique album (...). The result? A collection of songs. Songs with outstanding moments (...) supported by excellent jazz musicians. Her voice (so distinctive) shines above both the music and the lyrics (...). Among the ten tracks on the album is a song by Serrat (*Romance de Curro El Palmo*) and a delightful and moving version of ‘*Round Midnight* with Spanish lyrics, sung a cappella, where the only musical accompaniment is the sound of rain (...). Andújar is my favorite voice in Spanish jazz—and many others’ as well (...).”

#### **Jazz es ruido, January 2009**

“*Páginas preciosas* is also the title of the piece I present today as Ester Andújar’s calling card. I could almost say it’s the most well-spent 6 minutes and 35 seconds in the history of *La música que no sonó en los 40 principales*. A song that begins with a dazzling and virtuosic scat, continuing to surprise our ears minute by minute with turns and more turns of exquisite elegance. Harmonies in atmospheres evoking virtuosity and talent. Melodies that suggest landscapes of whitewashed houses. Songs that nestle in sensitivity and feeling. As one expert critic previously noted about this album: ‘...lightness, not frivolity...’”

***La música que no sonó en los 40 principales, August 2009***

Ester Andújar, vocals, composition, arranger & producer  
Donald Edwards, drums, César Giner, bass, Ximo Tébar, guitar, Edmundo Carneiro, percussion, Stephan Braun, violonchelo, Manuel Hamerlinck, guitar (track 5) & arranger, Edu Olmedo, percussion (track 9), Crá Rosa, percussion (track 3), Santi Navalón, keyboards, Jorge Roque, saxophone (track 11)  
Recorded at a home studio, mastered and mixed by Vicente Sabater at Millennia Studios



Listen at: <https://esterandujar.bandcamp.com/>

More info: [www.esterandujarmusic.com](http://www.esterandujarmusic.com)

Contact: [info@esterandujarmusic.com](mailto:info@esterandujarmusic.com)